



Lecture-Spectacle théâtrale et musicale autour de la Beat Generation

Mise en scène : Philippe Calvario
Avec : Jil Caplan, Philippe Calvario & Seb Martel

#

Des chaises, une banquette, des lampes, le désordre d'une chambre, la guitare, le vin. Dans une lumière de fin de journée, un homme (Sébastien Martel) égrène quelques notes de slide guitare...#

Les acteurs (Jil Caplan & Philippe Calvario) entrent en scène, le spectacle peut commencer : 1h15 de mots qui frappent et cognent, de guitare folk brandie en guise d'arme.

Ensemble, ils partageront l'écriture de l'immédiateté qui collait tant à la vie, à l'expérience, à l'émotion : celle de la poésie Beat, une génération dont les acteurs ne furent pas des révolutionnaires mais des voyageurs expérimentaux, rêveurs errants et en marge de la société américaine.

Un univers dans les grands espaces de la liberté de pensée et de vivre des auteurs américains : Jack Kerouac, Raymond Carver, William Burroughs, Allen Ginsberg, John Fante, Henry Miller et même... Céline !

Céline, qui le premier a voulu mettre du langage parlé dans l'écrit, casser la belle phrase pour en faire un jet bouillant et scandaleux. Le maître à écrire de la Beat Generation.

La musique : celle de Woody Guthrie, jouée en live par Sébastien Martel, ponctuation idéale de ce musicien américain, figure de proue du mouvement folk et maître spirituel de Bob Dylan.

Ici s'incarnent les personnages désopilants et anti-conformistes du mouvement Beat, qui a inspiré et fait rêver des générations de jeunes.



Textes et musiques de références :

Poèmes :

« Ma nuit avec Bukowski » de Raymond Carver



« Howl », « Je ne suis pas » d'Allen Ginsberg.
« Ce poème n'est pas mon poème » de Woody Guthrie

Cut-up de textes :

Henry Miller (Tropique du cancer), John Fante (Bandini), Jack Kerouac (Sur la route), William Burroughs (Le festin nu), Louis-Ferdinand Céline (Mort à crédit), Raymond Carver (Les trois roses jaunes)

Musiques :

« Pastures Of Plenty », « Buffalo », « Lindbergh », « We Welcome », « Hobo's Lullaby », « This Land Is Your Land » de Woody Guthrie.
« Le lac des cygnes » de Tchaïkovski
« I Cant't Escape From You » de Hank Williams
« Modern Love » de David Bowie

BIO EXPRESS :

Philippe Calvario : Metteur en scène de théâtre et d'opéra ("Richard III" avec P. Torreton, "Electre" avec J. Birkin, "La mouette" avec I. Jacob, "Les larmes amères de Petra Von Kant" avec M. Detmers, "L'amour des 3 oranges" au Châtelet avec B. Hendricks et J. Migenes. Acteur ("Intimité", "Gabrielle" de P. Chéreau, "Le jeu de l'amour et du hasard". Collaborateur artistique de P. Chéreau.

Jil Caplan : Chanteuse (8 albums chez Sony Music, EMI, Warner) Lauréate d'une Victoire de la Musique, tournées internationales, lectures. Auteur : "Vie sauvage", recueil de textes en prose, (XXI siècle Editions), vidéaste (Clips, EPK...)

Sébastien Martel : compositeur (2 albums chez Because), performer ("Motel Martel", "mêlant danseurs, comédiens...") Collaboration avec les chorégraphes T. Lebrun et A. Buffard et les metteurs en scène D. Jemmet, JM Rabeux et B. Bradel. Guitariste pour M., Camille, Salif Keita, General Elektriks, Bumcello... Membre du groupe « Las Ondas Marteles.



CHRONIQUES :



Le 05/07/2014 - par Emmanuelle Bouchez

Une porte semble s'entrouvrir, là-bas à La Condition des Soies (la plus belle salle du Off) : le metteur en scène Philippe Calvario accepte qu'on assiste à sa générale. Il est 21h30. La salle ovoïde est un cocon, on se serre les coudes sur un seul rang et l'on s'y sent tout de suite bien. Seb Martel, à l'air d'un cowboy du XXI^e siècle, prend sa guitare bleue, et entame une balade folk-country dans un décor de vieux sofa, de tapis, de loupiotes comme un salon où deviser entre amis. Jil Caplan et Philippe Calvario tissent ensemble un long chant de mots empruntés à la beat generation américaine : ceux de Raymond Carver, William Burroughs, Allen Ginsberg, John Fante... à la fin desquels Louis-Ferdinand Céline fera une irruption remarquable, assumée franco par la chanteuse-actrice. C'est fou comme la partition (celle de Céline exceptée) semble n'avoir été écrite que par une seule plume. Preuve de la communauté d'esprit de ces écrivains. Et du charme opérant du spectacle alternant plaintes chantées, et textes dits, lus, proférés. Un régal.

« Pendant 1h15, les acteurs ont rendu hommage à la démesure de la Beat Generation. Le trio s'est délecté de leur poésie crue... Cette lecture au fil des mots a permis de toucher le tragicomique de vies en marge, mais libres. »

Le Berry Républicain

*« L'ivresse nous reprend, nous voilà à la frontière du génie ou de la nausée, dégoût et lucidité se chevauchent, le théâtre s'évapore, la scène est strapontin, on est entre nous, on s'aime, on se saoule, collés, embarqués pour on ne sait où, on est « Sur la route ». **Toute la culture.com***

Chronique France Info

<http://www.franceinfo.fr/emission/le-choix-culture/2013-2014/le-choix-culture-du-11-07-2014-07-11-2014-08-25>

BFM/ <<http://www.bfmtv.com/video/bfmbusiness/paris-est-a/paris-jil-caplan-artiste-paris-est-a-03-07-209361/>>



« Sur la route », spectacle créé à la maison de la Poésie, et joué du 8 au 20 juillet au théâtre de la Conditions des Soies, Avignon, puis en tournée à partir de l'automne 2014.



CONTACTS

Booking FAR PROD :

Fabienne Roux 01 42 85 46 67- f.roux@far-prod.com

ou

Amaury Belair 01 42 85 39 33 – amaury.belair@far-prod.com

Relations Presse : Nathalie Gasser 06 07 78 06 10/ gasser.nathalie.presse@gmail.com